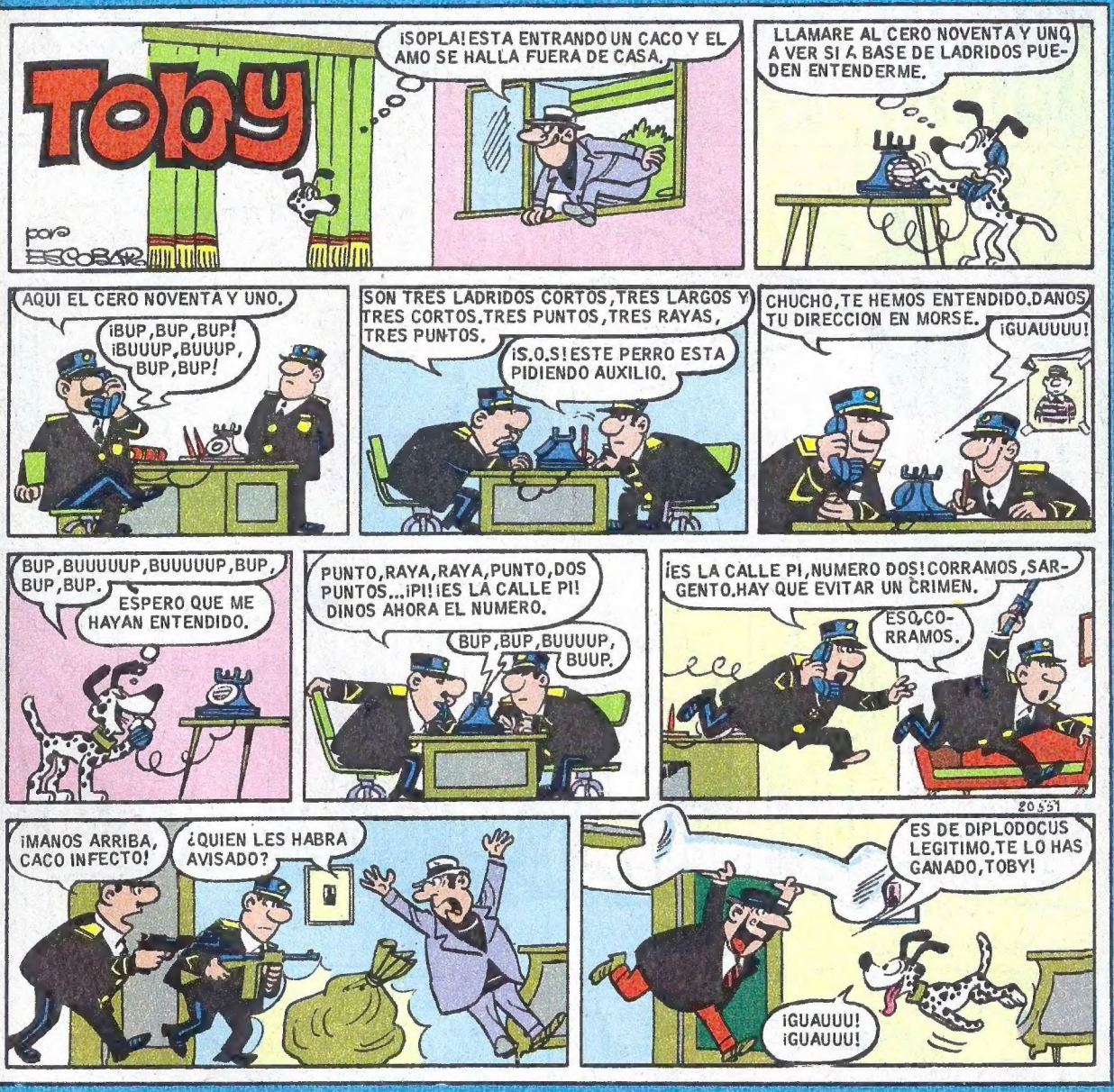
RB
REVISTA JUVENIL
DDT
AÑO XVI - NUM. 6
IIIEPOCA
PRECIO 5PTS.

Toby

por ESCOBAR

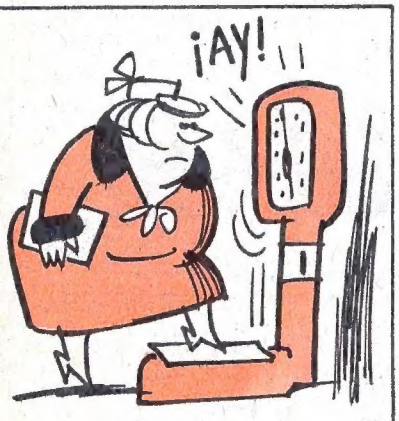

¡SOPLA! ESTA ENTRANDO UN CACO Y EL AMO SE HALLA FUERA DE CASA.
LLAMARE AL CERO NOVENTA Y UNO, A VER SI A BASE DE LADRIDOS PUEDEN ENTENDERME.
AQUI EL CERO NOVENTA Y UNO.
¡BUP, BUP, BUP! ¡BUUUP, BUUUP, BUP, BUP!
SON TRES LADRIDOS CORTOS, TRES LARGOS Y TRES CORTOS. TRES PUNTOS, TRES RAYAS, TRES PUNTOS.
¡S.O.S! ESTE PERRO ESTA PIDIENDO AUXILIO.
CHUCHO, TE HEMOS ENTENDIDO. DANOS TU DIRECCION EN MORSE.
¡GUAUUUU!
BUP, BUUUUUP, BUUUUUP, BUP, BUP, BUP.
ESPERO QUE ME HAYAN ENTENDIDO.
PUNTO, RAYA, RAYA, PUNTO, DOS PUNTOS... ¡PI! ¡ES LA CALLE PI! DINOS AHORA EL NUMERO.
BUP, BUP, BUUUUP, BUUP.
¡ES LA CALLE PI, NUMERO DOS! CORRAMOS, SARGENTO. HAY QUE EVITAR UN CRIMEN.
ESO, CORRAMOS.
20551
¡MANOS ARRIBA, CACO INFECTO!
¿QUIEN LES HABRA AVISADO?
ES DE DIPLODOCUS LEGITIMO. TE LO HAS GANADO, TOBY!
¡GUAUUU! ¡GUAUUU!

¡RÍA con CONTI!

ANUNCIO OPORTUNO

—Dejé el coche abierto y me han robado el chofer, señor guardia...

—Como es un hombre tan forzudo, no tiene problemas para aparcar...



BASCULA SENSIBLE

—¡Mucho cuidado con dar golpes bajos!

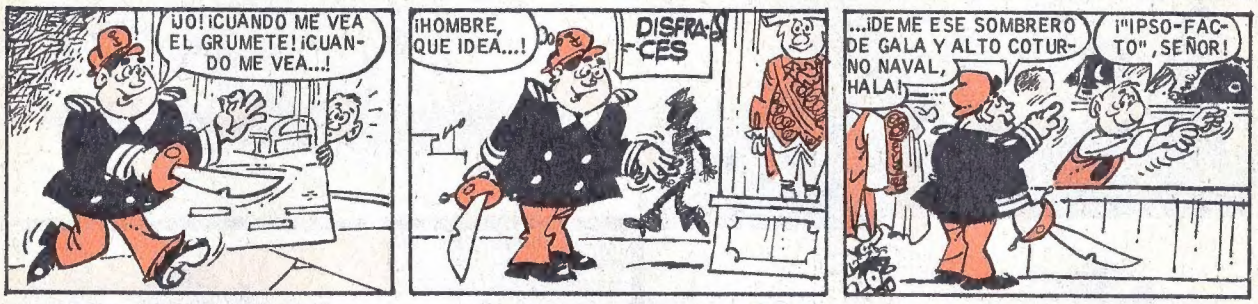
POBRISIMO

—¿Que ya no hay indios salvajes? ¡Entonces imagine el tiempo que llevo atado aquí!

—El médico me ha dicho que tengo el estómago estropeado. ¡Queda despedido!

EL CAPITAN SERAFÍN Y EL GRUMETE DIABOLÍN

¡HUY, CON ESE ESPADON SI QUE DARIA EL GOLPE A BORDO!
SABLE CORSARIO SIGLO XIV
DESDE LUEGO...LE SIENTA A USIA MEJOR QUE A FRANCIS DRAKE... ¡JE, JE!
¿DE VERAAAS...?


¡JO! ¡CUANDO ME VEA EL GRUMETE! ¡CUANDO ME VEA...!
¡HOMBRE, QUE IDEA...!
DISFRACES
...¡DEME ESE SOMBRERO DE GALA Y ALTO COTURNO NAVAL, HALA!
¡"IPSO-FACTO", SEÑOR!

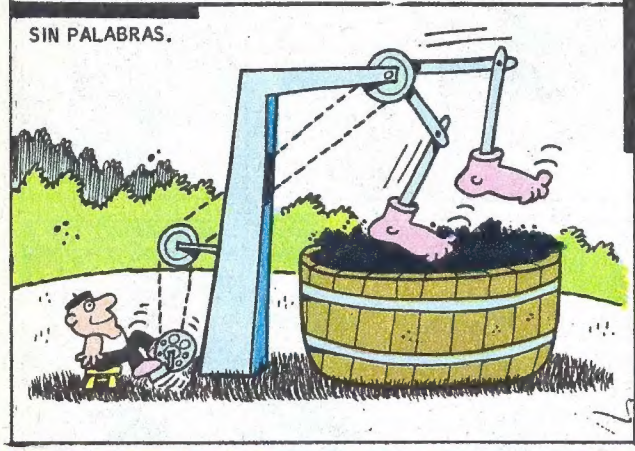
¡ZIQUUUU!
¡SOCORRO...!
¡HUYAMOS!
¡AL AGUA, PATOS!
¡ESO, ESO, LE TENEMOS A BORDO, VIVITO Y COLEANDO! ¡VENGAN PRONTO, PORQUE ES PELIGROSISIMO!

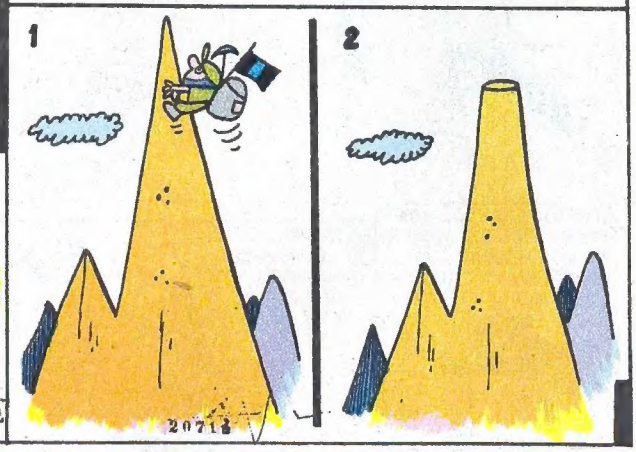
¡SOPLA! CON ESTE SOMBRERO Y EL ESPADON NI ME HAN RECONOCIDO... ¿PERO, POR QUE HABRAN HUIDO TODOS AL VERME ..?
ESTA AHI, AL FONDO...¡VAYAN CON CUIDADITO!
¡VAMOS, "ALMIRANTE", AL MANICOMIO! ESTA VEZ CUIDAREMOS DE QUE NO VUELVAS A ESCAPAR...
¿EH...?
¡GLUB!

¡POBRE!
¡ESTO ES UN ABUSO...! ¡LES MANDARE AL PAREDON...!
¡BRRR!
20077
¡ABISMOS MARITIMOS, TRAGADME!
-LAMENTABLE ERROR- CONFUNDIERON AL CAPITAN SERAFIN CON EL PELIGROSO LOCUELO "EL ALMIRANTE"

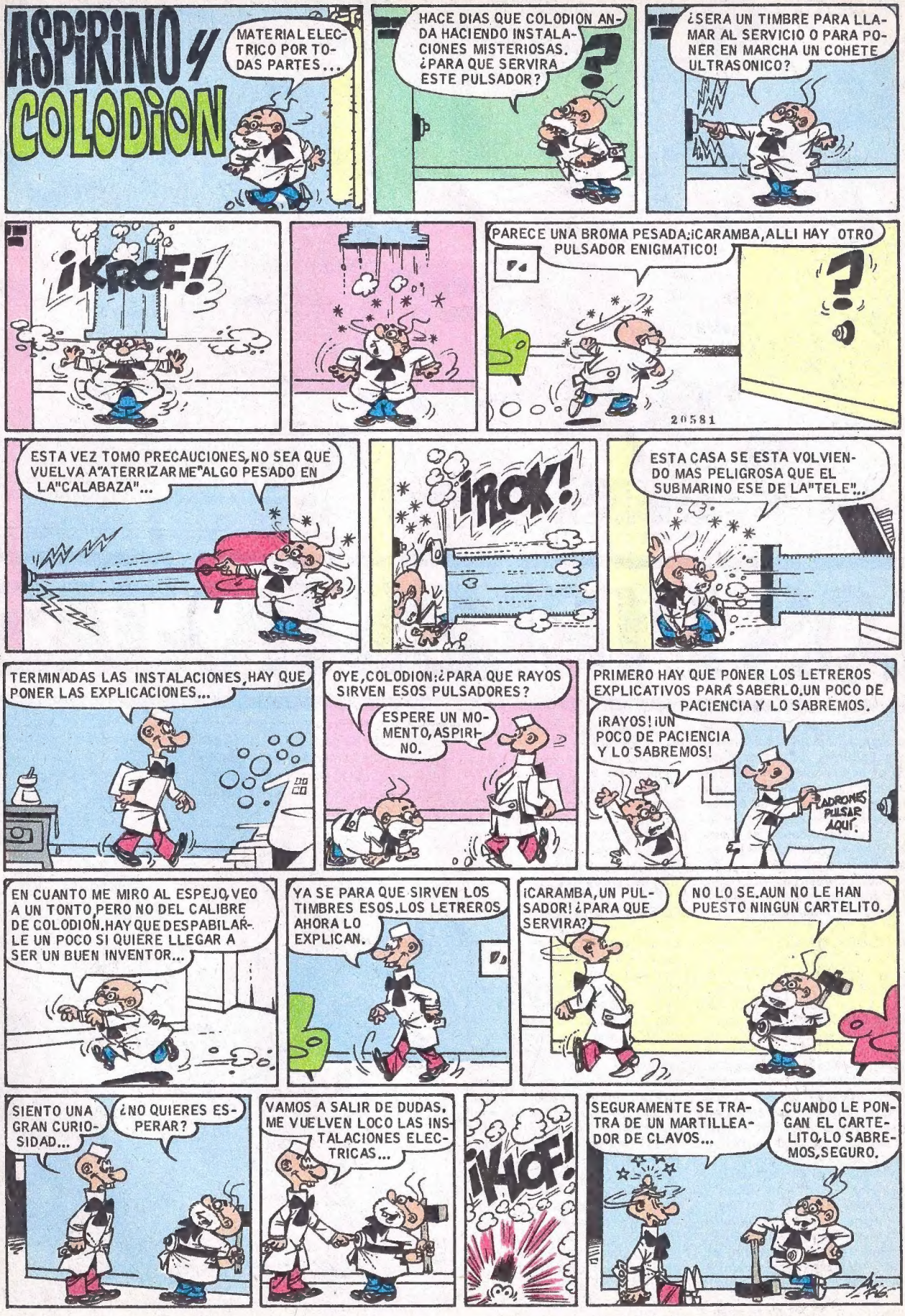
HUMOR

de Ricardo





ASPIRINO y COLODION


MATERIAL ELECTRICO POR TODAS PARTES...
HACE DIAS QUE COLODION ANDA HACIENDO INSTALACIONES MISTERIOSAS. ¿PARA QUE SERVIRA ESTE PULSADOR?
¿SERA UN TIMBRE PARA LLAMAR AL SERVICIO O PARA PONER EN MARCHA UN COHETE ULTRASONICO?
¡KROF!
PARECE UNA BROMA PESADA; ¡CARAMBA, ALLI HAY OTRO PULSADOR ENIGMATICO!
20581
ESTA VEZ TOMO PRECAUCIONES, NO SEA QUE VUELVA A "ATERRIZAR ME" ALGO PESADO EN LA "CALABAZA"...
¡ROK!
ESTA CASA SE ESTA VOLVIENDO MAS PELIGROSA QUE EL SUBMARINO ESE DE LA "TELE"...
TERMINADAS LAS INSTALACIONES, HAY QUE PONER LAS EXPLICACIONES...
OYE, COLODION: ¿PARA QUE RAYOS SIRVEN ESOS PULSADORES?
ESPERE UN MOMENTO, ASPIRINO.
PRIMERO HAY QUE PONER LOS LETREROS EXPLICATIVOS PARA SABERLO. UN POCO DE PACIENCIA Y LO SABREMOS.
¡RAYOS! ¡UN POCO DE PACIENCIA Y LO SABREMOS!
LADRONES PULSAR AQUI.
EN CUANTO ME MIRO AL ESPEJO, VEO A UN TONTO, PERO NO DEL CALIBRE DE COLODION. HAY QUE DESPABILARLE UN POCO SI QUIERE LLEGAR A SER UN BUEN INVENTOR...
YA SE PARA QUE SIRVEN LOS TIMBRES ESOS. LOS LETREROS AHORA LO EXPLICAN.
¡CARAMBA, UN PULSADOR! ¿PARA QUE SERVIRA?
NO LO SE. AUN NO LE HAN PUESTO NINGUN CARTELITO.
SIENTO UNA GRAN CURIOSIDAD...
¿NO QUIERES ESPERAR?
VAMOS A SALIR DE DUDAS. ME VUELVEN LOCO LAS INSTALACIONES ELECTRICAS...
¡KLOF!
SEGURAMENTE SE TRATRA DE UN MARTILLEADOR DE CLAVOS...
CUANDO LE PONGAN EL CARTELITO, LO SABREMOS, SEGURO.

Si los pieles rojas se enfrentaron con los colonizadores, no fue más que por defender sus tierras, de las que lentamente iban siendo arrojados y empujados hacia otras menos hospitalarias.

LOS PIELES ROJAS

Todos los hemos visto alguna vez en el cine o en la televisión: unos hombres de rostro duro, con el pelo negro y muy largo recogido por una banda de tela adornada con plumas de águila, montando como centauros y luchando siempre contra el «hombre blanco»: ¡Son los «pieles rojas»! Pero, en realidad..., ¿qué sabemos de ellos, de su origen, de su forma de vivir, de sus verdaderas costumbres...?

UN ORIGEN REMOTO

¿Cómo llegaron los «pieles rojas» hasta un continente aislado casi por completo del resto del mundo civilizado? Investigaciones realizadas en 1925 en Fort Collins (Colorado) y en Folson (Nuevo Méjico) han demostrado que su estancia en el Nuevo Mundo databa de más de 25.000 años, es decir, de una época en la cual Asia estaba unida a América por una lengua de tierra que más tarde, al desaparecer, formó el actual mar de Behring. Por esta lengua de tierra llegaron los «pieles rojas» al continente americano, en busca de nuevas tierras más cómodas para vivir. Algunas tribus se quedaron en Alaska, mientras otras, divididas en dos grandes grupos, proseguían su duro camino viajando hacia el Sur. Un grupo bordeando el Pacífico llegaría hasta Méjico y de allí se distribuiría por América del Sur. El otro se establecía en lo que es hoy el territorio de Estados Unidos.
Cuando Cristóbal Colón pisó por primera vez lo que él creía las Indias Orientales, aquella tierra estaba poblada por más de diez mil tribus con un total de un millón de habitantes.

EL FIN DE UNA RAZA

La continua lucha que los «pieles rojas» se vieron obligados a sostener contra el «hombre blanco», que implacablemente le iba arrojando hacia las tierras más pobres, diezmó extraordinariamente sus filas. Unido esto a enfermedades que, como la tuberculosis, eran desconocidas en América y que en poco tiempo se extendieron con velocidad escalofriante, hicieron que en el año 1900 el número de «pieles rojas» no llegara a 300.000. Las medidas que entonces gobernantes y misioneros impusieron, lograron salvar en parte del desastre al pueblo indígena. En una estadística realizada hacia finales de 1963, la población india dio una cifra de 600.000. A pesar de ello, tribus como los Chickahoms, Clatsops, Croatans, etc..., desaparecieron por completo.

Los jefes de cada tribu solían ser los hijos del anterior jefe, pero podía ser elegido también un guerrero cualquiera que se hubiera distinguido por su sabiduría o valor.

UNAS LEYES NO ESCRITAS

El nombre de «pieles rojas» no responde con exactitud a la realidad. El tono de su piel tiende más al moreno que al rojo, oscilando del tono oscuro al claro. Sus rasgos, así como otras características —pelo negro y espeso, carencia casi total de barba y vello— indican claramente su origen mongol.

Su organización era muy sencilla. Vivían agrupados en tribus bajo el mando de un jefe denominado SAGAMORE, el cual, salvo en el combate, debía someter todos sus mandatos al consejo de ancianos de la tribu; ésta, junto con otras situadas en el mismo territorio, estaban gobernadas por el Sachem, jefe supremo de todos ellos. El Sachem era un título hereditario, aunque bajo designación del mismo podía sucederle un guerrero cualquiera que hubiera demostrado su valor y sabiduría.

En el orden de jerarquías, seguía al Sagamore o jefe de tribu, el hechicero («Medicine Man»). Era el mago y a la vez médico, encargado de descifrar los sueños, estudiar el futuro y cuidar a los enfermos. Sus métodos de curación solían ser más pintorescos que eficaces, ya que se basaban en procedimientos de magia que no en conocimientos científicos. Se cuenta de uno de ellos que intentó alejar el persistente dolor de cabeza de un paciente practicándole un agujero en la cabeza para «alejar el mal espíritu»... Algunos «Medicine Man», sin embargo, llegaron a ser admirados por su sabiduría. Sitting Bull y Black Hawk fueron los más famosos.

Todas las leyes se transmitían oralmente de una generación a otra y no constaban escritas en ninguna parte, lo cual no era inconveniente para que fueran respetadas con escrupulosidad. Los «pieles rojas» tenían muy arraigado el concepto del honor.

LA VIDA COTIDIANA

Su vida normal estuvo presidida siempre por la lucha, entre ellos o contra el hombre blanco, pero a pesar de ello podía ser muy distinta, según la tribu fuera nómada o sedentaria.

Las tribus nómadas habitaban en tiendas de pieles («tippis») fácilmente desmontables y transportables. Vivían de la caza que los hombres procuraban con sus arcos y flechas con punta de piedra pulimentada. Las tribus sedentarias formaban pueblos de casitas de adobe o bien de piedras superpuestas sin ninguna clase de cemento uniéndolas. Estas tribus se dedicaban a la agricultura, si bien con métodos muy primitivos. Los «pieles rojas» no conocían la rueda, ni poseían caballos hasta la llegada de los españoles. Los caballos que más tarde llegaron a poblar el continente tiene su origen en una pequeña manada de veinticinco que Hernán Cortés dejó sueltos en Méjico. Sus métodos de transporte consistían en una tabla de madera que atada primero a perros, luego a caballos, cargaban con sus enseres.

La máxima preocupación de esta raza fueron los hijos. De pequeños empezaban a sufrir un durísimo entrenamiento que les había de convertir muy jóvenes (doce años) en expertos y sufridos guerreros capaces de correr como ciervos o permanecer varios días sin comer en seguimiento de una pista.

Su respeto hacia los niños se había de notar incluso con los de sus enemigos derrotados. Estos niños eran adoptados por la tribu y tratados sin ninguna clase de discriminación, tratando de hacer de ellos guerreros iguales a cualquier «piel roja».

J. P. Rick

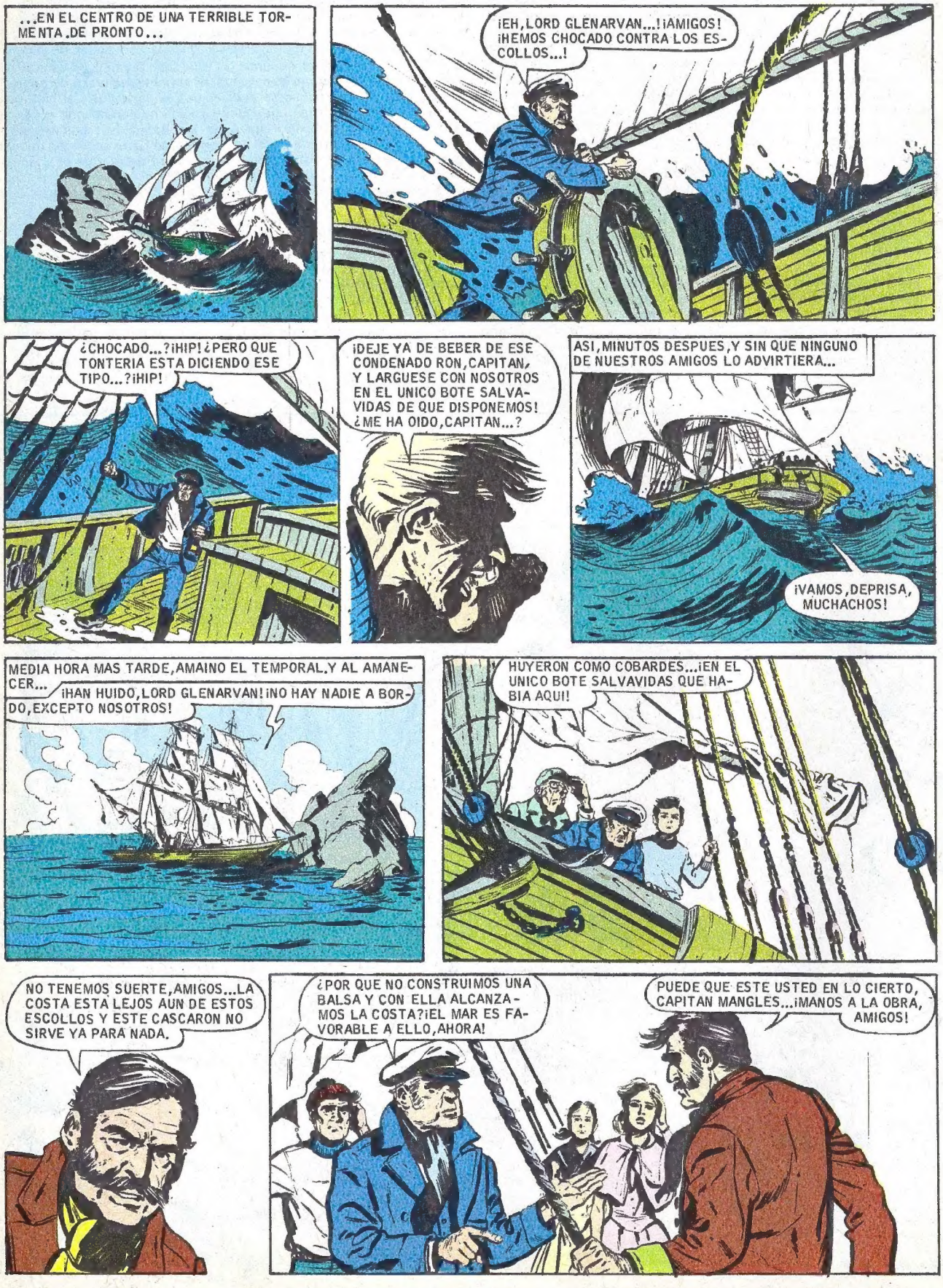
Los niños eran sometidos a duras pruebas durante su infancia, para poder ser luego buenos guerreros, pero a pesar de ello se les tenía un gran cariño y respeto.
20715

los hijos del Capitán Grant

por J.VERNE

Episodio: 7

EN BUSCA DEL CAPITAN GRANT, LOS HIJOS DE ESTE Y LORD GLENARVAN, A BORDO DE UN BERGANTIN, SE HALLAN...


...EN EL CENTRO DE UNA TERRIBLE TORMENTA, DE PRONTO...
¡EH, LORD GLENARVAN...! ¡AMIGOS! ¡HEMOS CHOCADO CONTRA LOS ESCOLLOS...!
¿CHOCADO...? ¡HIP! ¿PERO QUE TONTERIA ESTA DICIENDO ESE TIPO...? ¡HIP!
¡DEJE YA DE BEBER DE ESE CONDENADO RON, CAPITAN, Y LARGUESE CON NOSOTROS EN EL UNICO BOTE SALVAVIDAS DE QUE DISPONEMOS! ¿ME HA OIDO, CAPITAN...?
ASI, MINUTOS DESPUES, Y SIN QUE NINGUNO DE NUESTROS AMIGOS LO ADVIRTIERA...
¡VAMOS, DEPRISA, MUCHACHOS!
MEDIA HORA MAS TARDE, AMAINO EL TEMPORAL. Y AL AMANECER...
¡HAN HUIDO, LORD GLENARVAN! ¡NO HAY NADIE A BORDO, EXCEPTO NOSOTROS!
HUYERON COMO COBARDES... ¡EN EL UNICO BOTE SALVAVIDAS QUE HABIA AQUI!
NO TENEMOS SUERTE, AMIGOS... LA COSTA ESTA LEJOS AUN DE ESTOS ESCOLLOS Y ESTE CASCARON NO SIRVE YA PARA NADA.
¿POR QUE NO CONSTRUIMOS UNA BALSA Y CON ELLA ALCANZAMOS LA COSTA? ¡EL MAR ES FAVORABLE A ELLO, AHORA!
PUEDE QUE ESTE USTED EN LO CIERTO, CAPITAN MANGLES... ¡MANOS A LA OBRA, AMIGOS!

DANONE

TU, ROBERTO, CUIDA DE QUE LLEVEMOS TODOS LOS VIVERES QUE PODAMOS, ASI COMO ARMAS Y MUNICIONES. EN LA BODEGA HE VISTO DE TODO...

SI, CAPITAN.

Y AL SIGUIENTE DIA SE HALLABA TERMINADA UNA BALSA...CONSTRUIDA CON PARTE DEL MADERAMEN DEL BARCO ENCALLADO.

¡EN MARCHA...!

VAMOS, ANIMESE, LADY ELENA. ESTOY SEGURA DE QUE LLEGAREMOS A NUEVA ZELANDA, DESDE DONDE NOS SERA FACIL EMBARCAR HACIA EUROPA.

SIENTO ESTE FINAL DE NUESTRA EXPEDICION, MARIA...¡YO SE LAS ESPERANZAS QUE TU HERMANO Y TU TENIAIS, RESPECTO A ENCONTRAR A VUESTRO POBRE PADRE.

ESO ES CIERTO, PERO...TAMBIEN SENTIMOS, POR NUESTRA PARTE, QUE HAYAN MUERTO POR ESTA CAUSA LOS TRIPULANTES DEL "DUNCAN"...

ALGUNAS HORAS DESPUES...

¡TIERRA! TIERRA AL FIN, AMIGOS...

A NO DUDAR, NOS HALLAMOS EN TERRITORIO NEOZENLANDES. AHORA, ES CONVENIENTE NO SEPARARNOS DEMASIADO DE LA COSTA EN NUESTRO VIAJE HASTA AUCKLAND.

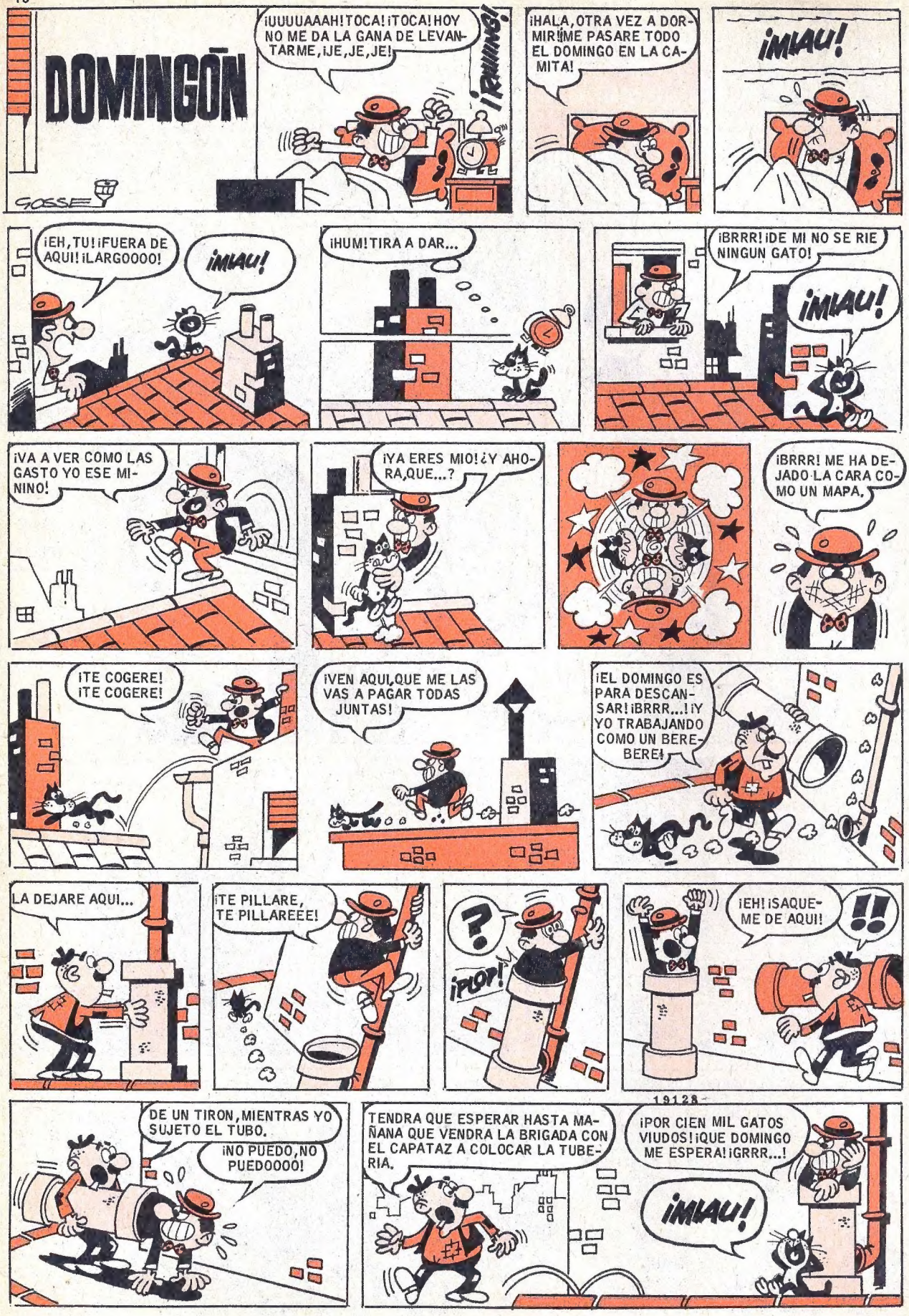
¿POR QUE, MANGLES?

SENCILLO, LORD GLENARVAN: LOS INDIGENAS DE ESTAS TIERRAS SE HALLAN EN GUERRA CONTRA LOS INGLESES, A QUIENES CONSIDERAN UNOS INVASORES.

HUM. TIENE RAZON...NO HABIA CAIDO EN ELLO, Y LOS INDIGENAS HABITAN EL INTERIOR.

AQUELLA NOCHE TRANCURRIO PACIFICAMENTE. Y AL AMANECER DEL SIGUIENTE DIA, NINGUNO DE NUESTROS AMIGOS SOSPECHABA QUE...

(Pasa a la página 12)


DOMINGON
GOSSET
¡UUUUAAAH! TOCA! ¡TOCA! HOY NO ME DA LA GANA DE LEVANTARME, ¡JE, JE, JE!
¡RRRING!
¡HALA, OTRA VEZ A DORMIR! ¡ME PASARE TODO EL DOMINGO EN LA CAMITA!
¡MIAU!
¡EH, TU! ¡FUERA DE AQUI! ¡LARGOOOO!
¡MIAU!
¡HUM! TIRA A DAR...
¡BRRR! ¡DE MI NO SE RIE NINGUN GATO!
¡MIAU!
¡VA A VER COMO LAS GASTO YO ESE MININO!
¡YA ERES MIO! ¿Y AHORA, QUE...?
¡BRRR! ME HA DEJADO LA CARA COMO UN MAPA.
¡TE COGERE! ¡TE COGERE!
¡VEN AQUI, QUE ME LAS VAS A PAGAR TODAS JUNTAS!
¡EL DOMINGO ES PARA DESCANSAR! ¡BRRR...! ¡Y YO TRABAJANDO COMO UN BERE-BERE!
LA DEJARE AQUI...
¡TE PILLARE, TE PILLAREEE!
?
¡PLOP!
¡EH! ¡SAQUEME DE AQUI!
!!
DE UN TIRON, MIENTRAS YO SUJETO EL TUBO.
¡NO PUEDO, NO PUEDOOOO!
TENDRA QUE ESPERAR HASTA MAÑANA QUE VENDRA LA BRIGADA CON EL CAPATAZ A COLOCAR LA TUBERIA.
¡POR CIEN MIL GATOS VIUDOS! ¡QUE DOMINGO ME ESPERA! ¡GRRR...!
¡MIAU!
19128

AGRIPINO

por Cubero

¡HOY, SI! ¡HOY SI QUE ME SIENTO ESTUPENDAMENTE BIEN DE SALUD! ASI, ASI, DA GUSTAZO.
¡YA ERA HORA DE QUE EMPEZARA BIEN UNA HISTORIETA MIA, CARAMBA!
¡NO TE HAGAS MUCHAS ILUSIONES, QUE TUS DIAS ESTAN CONTADOS!
¡AAAAG! ¡UNA ESTATUA QUE PARLOTEAA...! ¡SOSOCORRO...!
¡NO, NO PUEDE SER! ¡NO HAY ESTATUAS QUE HABLEN...!
¡AAAY, QUE LO QUE SUCEDE ES QUE DEBO ESTAR POCHISIMO OTRA VEZ...! ¡OIGO YA VOCES MISTERIOSAS...!
¡ESTOY BIRRIOSO! ¡ESTOY GRAVISIMOOOO! ¡AAAY!
¡QUE VA, DON HIPOCONDRIAQUEZ, HOMBRE! ES QUE ESTOY PRACTICANDO COMO VENTRILOCUO Y ERA YO, AHI ESCONDIDITO...
¿CON QUE SI, EH...? ¡BRRR!
¡PEGARMELA A MI UN NIÑITO DE LOS VECINOS! ¡AHORA VERAS...! ¡BRRR!
¡UF, OTRO DIA TE ALCANZARE, DESCUIDA! ¡BRRR!
¡MENUDO SUSTAZO ME HA DADO EL "ANGELITO"! ¡AAAG! CUANDO LO ATRAPE...
...LE VOY A DAR UNA LECCION...! ¡COMO ESTA! ¡BRRR!
¡ICLOC!
¡BRRRR! GGGRRR!
¡PUES AHORA, POR TRATARME A PATADAS, TE VOY A DAR YO LA LECCION, HALA!
¡NOOO!
¡ESPERA, ESPERA, Y SABRAS LO QUE ES BUENO!
¡UN GENIO DE VERDAD...!

18064

(Viene de la página 9)

¡EH, CAPITAN! ¡CAPITAN MANGLES! ¿NO OYE COMO UN RUIDO...?
¿EH...?
Y DE PRONTO...
¡ESTAMOS RODEADOS!
SON MAORIS...¡SALVAJES MAORIS! ¡ESTAMOS PERDIDOS!
MINUTOS DESPUES, UNA DRAMATICA COMITIVA CRUZABA LA SELVA...
HE OBSERVADO QUE EL JEFE DE ELLOS HABLA ALGO NUESTRO IDIOMA...LE PREGUNTARE A DONDE NOS LLEVAN.
SOMOS AMIGOS...¡AMIGOS! NOSOTROS NO QUEREMOS GUERRA... ¡NOSOTROS DESEAMOS LA PAZ!
NINGUN INGLES QUERER PAZ... ¡LOS INGLESES VENIR A ROBARNOS TIERRAS! SI LOS TUYOS QUERER, NOSOTROS CANJEAROS POR MAORIS QUE ELLOS TENER PRISIONEROS...
¿Y...Y SI NO QUIEREN CANJEARNOS LOS INGLESES?
ENTONCES, VOSOTROS MORIR... ¡YO, KAY-KOUMOU, DAR MUERTE A TODOS!
EN EL LENGUAJE MAORI... ¡"KAY-KOUMOU" SIGNIFICA "DEVORADOR DE ENEMIGOS"!

DANONE

MAS TARDE, TRAS UN PENOSO VIAJE POR LA SELVA, LOS CAUTIVOS HACIAN SU ENTRADA EN UNA ALDEA MAORI...

HAY QUE HACER ALGO, SEÑOR PAGANEL... CREO QUE DE LO CONTRARIO, TODOS MORIREMOS.

Y APROVECHANDO UN LEVE DESCUIDO DE SUS GUARDIANES...

¡CUIDADO...! ¡AHORA, SEÑOR PAGANEL...!

¡YAKUA-LOU-KOWA! ¡SOUMA-GUAWO! (ENCERRAD A ESTOS Y ATRAPAD A LOS DOS QUE HAN HUIDO.)

TRANSCURRIERON ALGUNAS HORAS, HASTA QUE...

INGLESES NO PODER ACEPTAR MI OFERTA DE QUERER CANJEAROS POR MI HECHICERO... PORQUE ESTE HABER MUERTO A MANOS DE LOS VUESTROS.

MORIREIS MAÑANA AL AMANECER... ¡TODOS!

El verdadero yoghourt

DANONE

Las hermanas GILDA

¡QUÉ ILUSION! ME PASO LOS AÑOS ESPERANDO ESTE DIA.

¿A QUE NO SABES QUE GRAN DIA ES HOY?

NO SE... ¿ALGUNA FECHA IMPORTANTE?

¡YA LO CREO! ¡ES MI CUMPLEAÑOS!

¡BAH! ¡CREI QUE ERA ALGO INTERESANTE!

12

¿QUE ME VAS A REGALAR, LEO?

¿QUIEN, YO?

¡LA OTRA BOTA COMO NO TE LARGUES...!

¡BUAA! ¡SOY LA CENICIENTA DE LA CASA! ¡YO QUIERO UN REGALO DE CUMPLEAÑOS! ¡BUAAA!

¡ESTA BIEN! ¿QUE QUIERES QUE TE REGALE?

¿DE VERDAD? ¡QUE ALEGRIA ME DAS! ¡OLE, OLE!

PUES... VERAS... ¡ALGO PARA EL CUELLO!

BIEN... BIEN...

¡DE ACUERDO! ¡EN SEGUIDA VUELVO!

¡SI, SI, CORRE!

¡QUE ILUSION! ESTE SERA MI PRIMER REGALO DE CUMPLEAÑOS...! ¡VIVAAAA!

CREI QUE ME IBA A PEDIR UNA "VESPA"...

COMPRARE LO MEJOR QUE ENCUENTRE PARA EL CUELLO...

¡CUANTO TARDA! ¡ESTOY MAS NERVIOSA QUE UN FILETE DE A REAL...!

¡YA SUBE, YA SUBE! ¡Y TRAE UN PAQUETITO PEQUEÑO! ¡SEGURO QUE ES MI COLLAR!

¡YA ESTOY DE VUELTA! ¡AQUI LO TIENES Y FELIZ CUMPLEAÑOS...!

¡GRACIAS, LEO! ¡DAMELO... DAMELO, QUE QUIERO PONERMELO EN SEGUIDA...!

JABON.

PERO, QUERIDA... ¿NO ME PEDISTE ALGO PARA EL CUELLO...?

— ¡SEA USTED BUENO! UNOS DIAS MAS, POR FAVOR, EL HOTEL ES TAN CARO...

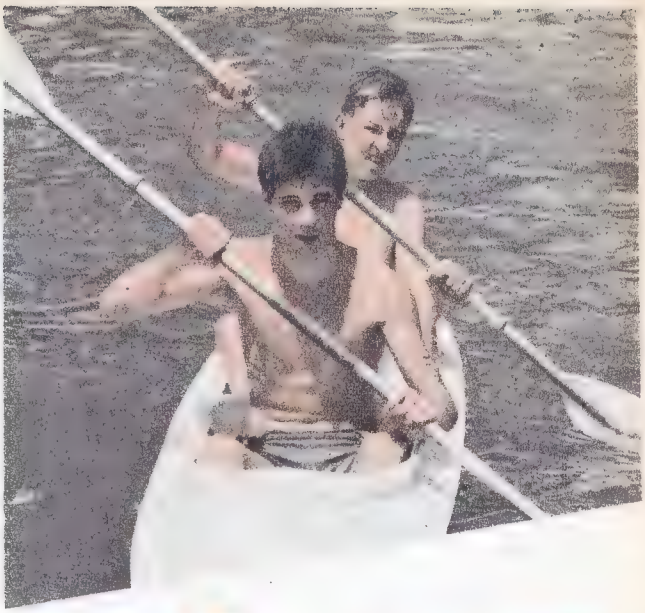
— ¡QUE SUERTE HEMOS TENIDO, JORGE! ¡ES EL COCINERO DEL BUQUE!

— ¿PERO ERES TU, PEPE, LLAMANDOME DESDE LA OFICINA? ¡SI CREI QUE ESTABAS TODAVIA DESAYUNANDO!

— ¡PERO QUE SUPERSTICIOSO ERES, PEPE! ¡CUANTOS GRITOS PORQUE SE HA ROTO EL ESPEJO DEL RECIBIDOR!

— ¡PEDIRE EL TRASLADO! CADA VEZ SE HACE MAS DURA LA LABOR EN ESTE CASTILLO RUINOSO...

— HE VENIDO A VERLE, DOCTOR, PORQUE LLEVO VARIOS DIAS PREOCUPADISIMO POR ENCONTRARME DEMASIADO BIEN.



ESTA COMPROBADO

la juventud
actual
se esfuerza
más,
se prepara
mejor

ESTA COMPROBADO

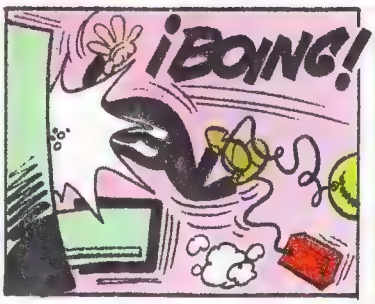
Cola-Cao

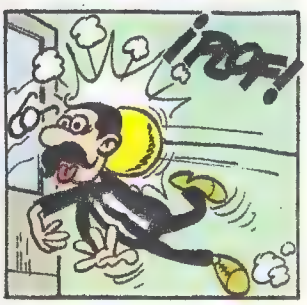
es el
ALIMENTO DE LA JUVENTUD

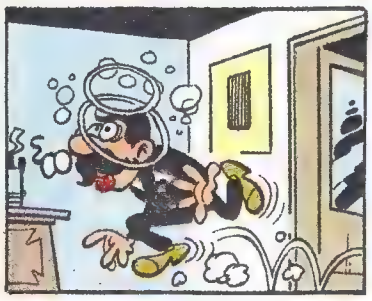
El botones SACARINO

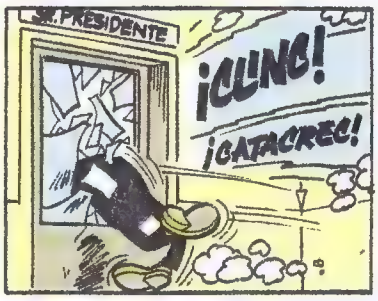
de "EL AULLIDO VESPERTINO"

por F. Ibáñez









AHORA MISMO AGARRO EL CACHARRO ESE Y SE LO REGALO A MI SOBRINITO.

COMO LA PELOTA VA ATADA CON UNA GOMA, NO HAY PELIGRO DE QUE SALGA DISPARADA Y ROMPA ALGO.

SOLO DEBE ESTIRARSE DOS O TRES METROS. PROBARE A VER...
¡TOC!

¡RAYOS! ¡SI NO ESTA LA GOMA!

¡HORROR! ¡EL VIDRIO RECIEN PUESTO DE LA PUERTA DEL SEÑOR PRESIDENTE!
¡CRAS!
¡CATACLANC!
¡CLINC!

SI, SEÑOR PRESIDENTE; HARE QUE LO VUELVAN A PONER... SI SEÑOR, CON CARGO A MI SUELDO... SI SEÑOR; SI VUELVE A OCURRIR, ESTOY DESPEDIDO... SI, SEÑOR... SI...

¡BRR, QUE HOMBRE! ME VOY A DAR UNA VUELTA CON EL COCHE, PARA CALMARME.

¡ANDA! ¿CAMBIAN LAS BOLAS POR JARRONES?
SI... ¡LLEVATE ESA Y TIRALA POR AHI!

¡UF; COMO PESA!

VOY A BEBERME UNA "COCA-LOCA", MIENTRAS DESCANSO UN POCO.

¿QUE? ¿OTRA VEZ LA PELOTA ESA POR AHI?

¡A LA PORRA CON ELLA!
¡BIAM!

¡AY! ¡AH! ¡UUUUAAAAAH!

¡GRRR! YA ESTOY HARTO. ¡HARTOOOO!

¡FUERA DE AQUI! ¡A LA CALLE! ¡A LA CALLEEEE!

¡CRAS!

¡SEÑOR DIRECTOR, LE HE VISTO! ¡BAJE INMEDIATAMENTE!
¡GLUP!
E...ES LA VOZ DEL SEÑOR PRESIDENTE...

19961

¡MIRE MI COCHE NUEVO! LO HA HECHO A PROPOSITO, ¿EH? ¡A PROPOSITO!
NO... NO, SEÑOR... YO...

¡ASI ESTARA HASTA QUE ME COMPRE UN MOTOR NUEVO! ¡Y PREPARESE, PORQUE ESTA TARDE MARCHO A ESTOCOLMO CON EL COCHE!
¡SEÑOR DIRE! ¿QUE HACE? ¿NO HA VISTO UNA BOLA DE MARMOL QUE DEJE EN...?

SMiTH y cía.

IRE A VER COMO PRODUCEN MIS ESCLAVOS.
¿QUE?

¿QUE SIGNIFICA ESTO?
¡GLUB!

¿ES QUE SIEMPRE QUE ESTOY AUSENTE TIENE QUE TUMBARSE A LA BARTOLA?
¡YO...ESTO... YO!

VE...VERA,JEFE,YO NO ESTABA TUMBADO,SENCILLAMENTE BUSCABA EN EL PERIODICO...

¡SI,YA,LAS CARTELERAS DE LOS CINES!¿VERDAD?
NO...YO...

¡EJEM!¡TRATABA DE BUSCAR UN NUEVO EMPLEO!
¿QUE?

¡CASCARAS,ESTO SI QUE NO LO ESPERABA!
¡HUM!PARECE QUE TRAGO EL ANZUELO.

BUENO,FELIPE...¡EJEM..¡YO...BUENO,PARECE QUE ME EXCEDI UN POCO.
¡HOMBRE PARECE QUE ESTO VA BIEN!

LA VERDAD ES QUE USTED TRABAJA MUCHO Y NO ME PARECE MAL QUE SE TOME UNOS MOMENTOS DE DESCANSO.
ESTA ES LA TUYA,PANFLETEZ.

¡HUM!NO SE,NO SE.
¡VAMOS,VAMOS,FELIPE!¿DONDE ESTARA MEJOR QUE AQUI?

EN"PUBLI CUQUI"ME DAN MEJOR SUELDO Y...
¡BUENO,BUENO,YA HABLAREMOS DE SUELDOS...!

...Y ADEMAS,¡DIONISIA!

TRAIGA ENSEGUIDA UN REFRESCO PARA MI AMIGO FELIPE.
¿QUE?

AQUI TIENE UN BUEN PURITO Y PUEDE CONT... LEYENDO SU PERIODICO,PERO PROMETAME QUE NO NOS DEJARA.
¡HUM!LO PENSARE.

YO ME VOY DE ESTA OFICINA. EL JEFE DEBE HABERSE VUELTO LOCO.
...VAMOS A VER DONDE ESTABA YO...¡AH,SI!LA CARTELERA...

espadín

"...Y SE PREVIENE A LOS HONRADOS CIUDADANOS DE ESTE CONDADO DE LA PRESENCIA DEL ALEVOSO Y TEMIBLE SALTEADOR "KOK EL TERRIBLE..."
por CIFRE

¡MIL GAZNAPIROS! ¡Y AHORA PRECISAMENTE QUE DISPONGO DE VEINTE MARAVEDIES COMO VEINTE SOLES, AHORRADOS CON MI BRUTAL ESFUERZO!

¡HUM! HE DE DISCURRIR EL LUGAR PARA QUE ESE MALANDRIN NO LOS ENCUENTRE...

AQUI, DEBAJO DE MI CAMA NO ES SEGURO...

Y AQUI DETRAS MENOS... ¡ESO ESTA YA MUY VISTO PARA UN VILLANO COMO ESE "KOK"!

¡YA SE, YA SE! LO ESCONDERE EN LA CIMA DE ESE PICACHO... ¡AHI SI QUE ESTARAN SEGUROS MIS MARAVEDIES!

NADA, NADA... ¡ESE BELLACO OLISQUEA EL DINERO DE LEJOS Y A LO PEOR SE LE OCURRE SUBIR HASTA AQUI!

¿Y AQUI, EN EL GRANERO? HUM... PUES, NO, NO, TAMPOCO. ¡PODRIA PRENDERSE FUEGO EN EL Y ENTONCES...!

¡UUF, QUE PROBLEMA, PARDIEZ...! ¡QUE PROBLEMA!

¡YA ESTA! ¡YA SE LO QUE DEBO HACER! ¿COMO NO SE ME OCURRIO ANTES?

¡UF! ¡DIECISIETE HORAS DISCURRIENDO, PERO AL FIN HE DADO CON LA MEJOR SOLUCION! ¡AL FIN!

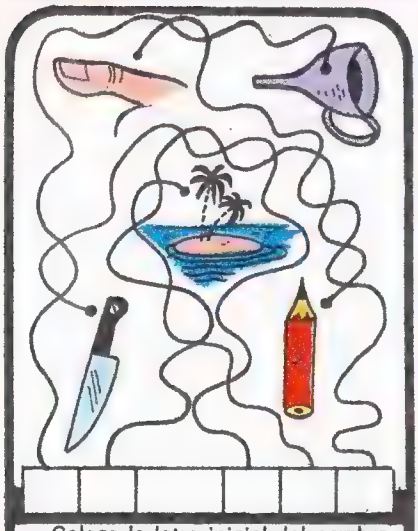
¿SE PUEDE...?
¡JE!

MIRAD, SEÑOR DON LADRON.. COMO AL FINAL LOCALIZARIAIS EL LUGAR DONDE YO GUARDO ESTE TALEGO LLENO DE MARAVEDIES...

...HE PENSADO QUE LO MEJOR ES QUE OS QUEDEIS YA CON EL.
PUES LO SIENTO, CABALLERO; ESTA SEMANA VOY FENOMENO DE DINERO.

¡BRRR! ¿Y PARA ESO ME HE DEVANADO YO LOS SESOS, DISCURRIENDO COMO UN LOCO...? ¡O TOMAIS LOS MARAVEDIES O VOY A PULVERIZAROS...!
CADA VEZ ENTIENDO MENOS A CIERTOS CABALLEROS... ¡PALABRA...!

PasaTiempos



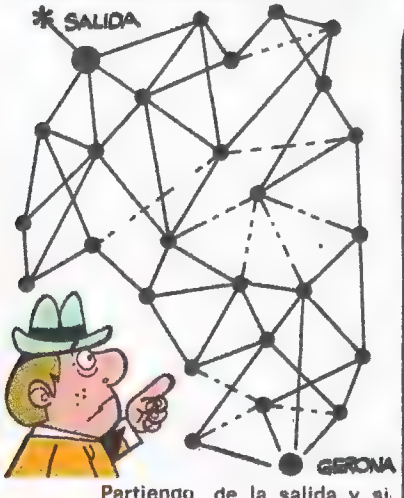
Coloca la letra inicial del nombre de cada uno de estos objetos en la casilla a la cual van ligados y podrás leer el nombre de un importante personaje histórico.

Solución: El Cid.

Entre estos trece balones hay dos que poseen el mismo dibujo. ¿Cuáles son?

Solución: Nº 2 y 11

¿Serías capaz de construir un cuadro con estas dos piezas?



Partiendo de la salida y siguiendo siempre el camino más largo y no interrumpido de punto a punto, ¿podremos llegar a Gerona? **Solución:** Sí

¿Qué camino debe seguir este simpático señor para recoger su martillo?

66	73	83	54	41	61	81
56	44	57	75	68	50	89
62	39	90	38	76	72	65
78	55	69	52	42	86	60
43	74	46	84		79	40
87	47	64	80	49	53	82
71	51	58	77	85	88	48
36	59	37	45	70	54	67

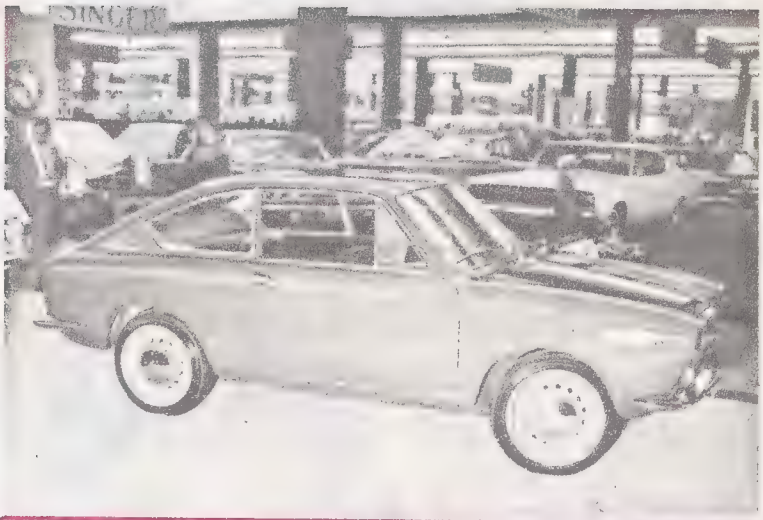
En esta tabla de números, para completar la serie comprendida entre el 36 y el 90, solamente falta un número, ¿cuál?

Solución: 63

EL MUNDO DEL MOTOR

FIAT . . . . . 850 coupé

Turismo de bella y aerodinámica estampa, muy espacioso para sus cuatro plazas. Modelo de reducida cilindrada, 843 centímetros cúbicos, pero «voraz» de kilómetros y excelente manejabilidad tanto para ciudad como por carretera. Derivado del modelo normal 850. Tracción posterior, 4 cilindros y 52 H. P. que le aseguran una buena potencia, distribuida racionalmente por un cambio de cuatro velocidades sincronizadas. Su diseño ofrece una inmejorable visibilidad y es muy cómodo su acceso por las dos puertas laterales. Los frenos son a disco delante y a tambor detrás. Este famoso y «alegre» modelo italiano lo fabrica en España, con licencia, la prestigiosa firma nacional SEAT. Es un vehículo ideal para la juventud que quiere «ir a más», tratándose de cuatro ruedas en plan deportivo, pero que no gusta de coches de excesiva potencia. Muy dócil en virajes, ofrece un buen «aguante» en rectas. Va equipado con sistema de ventilación y calefacción.

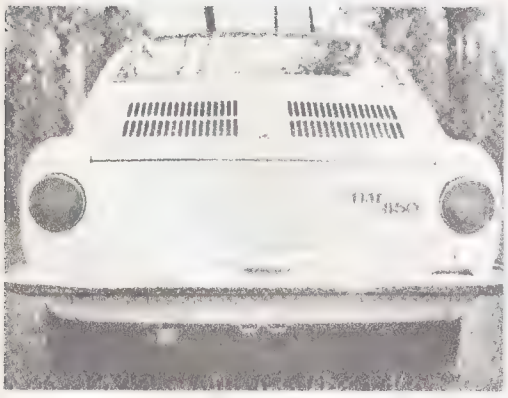


CONSUMO:
7,4 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
135 kilómetros por hora
Aceleración: 100 km/h en 17,5"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Fiat 850 «coupé»	135 km/h
Renault «Dauphine Gordini»	127 km/h
Austin «Seven 850»	117 km/h



—ESTOY SEGURA QUE ANTES DE DAR MARCHA ATRAS HABIA UN PESCADOR.

SOLUCION A LOS DDTGRAMAS

1 HORIZONTALES: Eton. — Peso. — alsI. — Paraguas. — Asa. Marca. — Belga. oiC. — Lago. Topo. — oroL. Sn. A. — Ruiz. N. — DDT. Haba. — alO. ocsaC.

VERTICALES: Pablo Ruiz Picasso. A. — Asear. DL. — raL. Gordo. — aM. Go. Luto. — epagA. atsihC. — Teluro. Onzas. — ossaciP. Ba. — nóisacO. anaC.

2 HORIZONTALES: I. La Haya. — Imagines. — Borro. Uro. — Rojo y Negro. C. — Osa. Trono. — De. Ges. — Ates. Agl. — nioC. Cero. — Unto. aloB. — Daré. Jota. — osivA. Mes.

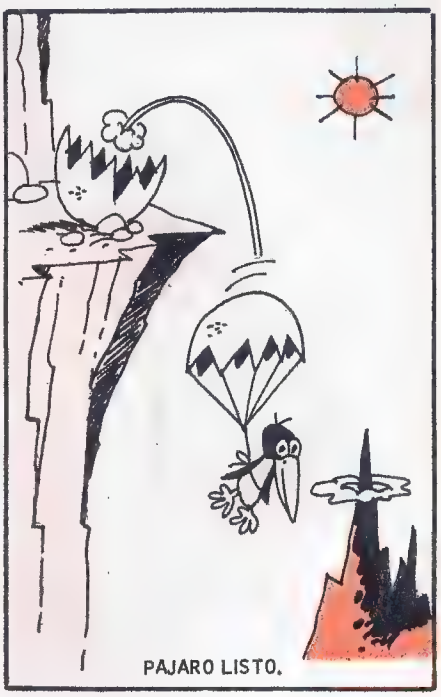
VERTICALES: Libro de Caja. — Anudo. — Amo. Os. Tinas. — aR. Jadeo. Tri. — Grotesco. eV. — Hio. R. Caja. — anU. Yoga. eloM. — yeR. Negro. Te. — asoC. osloB. As.

3 HORIZONTALES: Enemigos. — Sodoma y Gomorra. A. — Terrón. Yo. — Acate. A. L. — dulA. Liga. — onalA. Son. — Sapo. Sima. — Unidos. — Cara. Lira. — A. Sorberá. — Pasea. Ha.

VERTICALES: Estados Unidos. Cap. — Noe. Cuna. Asa. — edralA. Puros. — Mortal. oN. Are. — iM. oelA. Silba. — Ganáis. idieH. — O. Y. Gomorra. — saoL. Anas. AA.

RISA AL HUEVO

POR GOSSE



20736

RINGO
A ESTE ESPANTAPAJAROS, LOS GORRIONES LE HAN PERDIDO YA EL RESPETO. ¡POBRE!
¿A DONDE VAS CON EL?
VOY A TIRARLO. YA NO SIRVE.
¡QUE BIEN SE ESTA DE VACACIONES! ¡YUPIIIII...!
¡HALE, A PESCAR SE HA DICHO!
¡GRAOARRR!
¿EH...?¿OIGA...?¿NO PUEDE IR A METER RUIDO A OTRO SITIO? ESTA ASUSTANDO A LOS PECES CON SU ODIOSO TRACTOR.
TENGO QUE SEMBRAR LAS PATATAS, ¿NO?
¡BROURG!
¡BRRR...! LANZARE EL ANZUELO UN POCO MAS ABAJO!
¡YA PICAN, YA PICAN...!
¡TONTAINA! ¿ES QUE NO SABES DISTINGUIR A UN HOMBRE DE UN PEZ?
¡PERDONE, NO SE PONGA ASI...
¡ZZZZZZZ!
¡UF...! ¡QUE GENIO...! ¡UN FALLO LO TIENE CUALQUIERA!
¡ATIZA! ALGUIEN SE ESTA AHOGANDO.
¡AGUANTE UN POCO MAS! ¡YO LO SALVARE! ¡ALLA VOY...!
¡ANIMO, UN ESFUERZO MAS Y PISAREMOS TIERRA FIRME!
BUENO, ERA UN ESPANTAPAJAROS...PERO LO VENDERE AL TRAPERO Y ALGO ME DARA POR EL.
MIRA QUE BIEN JUEGA ESE NIÑO CON EL ESPANTAPAJAROS QUE TIRASTE AL RIO.
YA LO CREO. ¡DA GUSTO VERLO!
18637

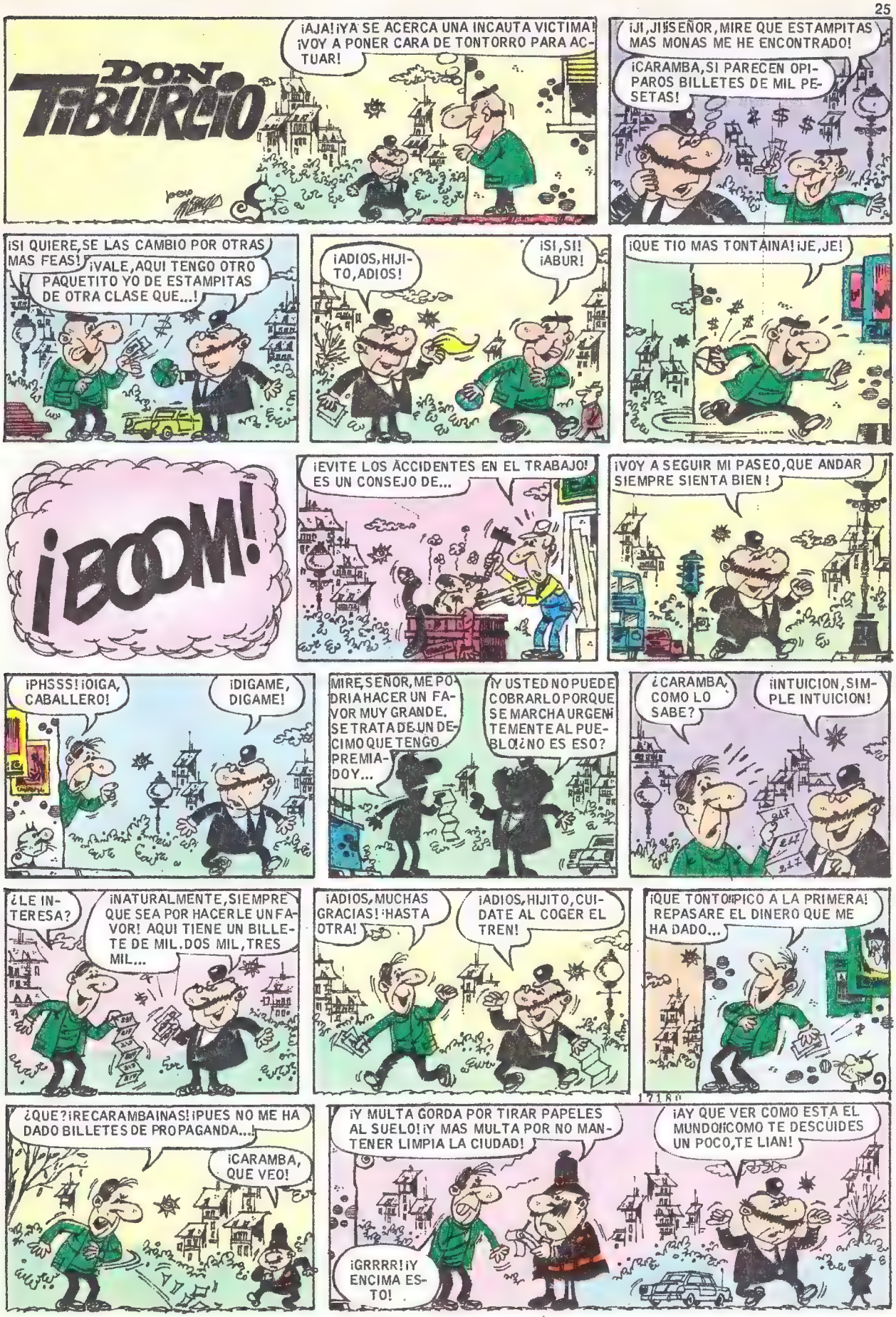
Don BERRINCHE

por PEÑA-RROYA

SEÑOR DIRECTOR, HA LLAMADO EL PROTAGONISTA, DICIENDO QUE HOY NO PODRA VENIR A FILMAR...
DIRE
¿QUE BROMA ES ESA? ¡SEPA, SEÑOR MIO, QUE TODO ESTA PREPARADO PARA RODAR Y NO VAMOS A DEJARLO ASI COMO ASI...!
¡Y NADA DE EXCUSAS! ¡LE ESPERO AQUI DENTRO DE CINCO MINUTOS...!
NO QUITEN NADA. EL PROTAGONISTA VENDRA EN SEGUIDA...
¿PREPARADOS? ¡SILENCIO! ¡CAMARA! ¡ACCION!
¡AAAY, QUE TREMENDO MARTIRIO! ¡ESTO ES INAGUANTABLE!
¡NO PUEDO MAS, NO PUEDO MAS! ¡PIEDAD, PIEDAD...!
¡JAMAS HABIA SUFRIDO TANTO! ¡SUFRO MAS QUE UN BEREBERE CON BUFANDA!
¡NO, NI UN SEGUNDO MAS! ¡AUXILIOOOO!
JAMAS HABIA VISTO ACTUAR CON TANTA PERFECCION!
ES UN GRAN ACTOR...
¡AAAYYYY!
¡CORTEN! ¡LE FELICITO, LA ESCENA HA SALIDO FORMIDABLE A LA PRIMERA TOMA! ¡ES USTED UN ACTORAZO!
Y AHORA NO SE PREOCUPE, YO ME CUIDARE DE USTED...
NO PUEDO MAS.
PASE, PASE, SEÑOR DENTISTA... ¡YA PUEDE ARRANCARLE ESA MUELA QUE TANTO LE DUELE!
¡AY, AY, QUE DOLOR, QUE PENA...!

18578

DON TIBURCIO


¡AJA! ¡YA SE ACERCA UNA INCAUTA VICTIMA! ¡VOY A PONER CARA DE TONTORRO PARA ACTUAR!
¡JI, JI! ¡SEÑOR, MIRE QUE ESTAMPITAS MAS MONAS ME HE ENCONTRADO!
¡CARAMBA, SI PARECEN OPIPAROS BILLETES DE MIL PESETAS!
¡SI QUIERE, SE LAS CAMBIO POR OTRAS MAS FEAS!
¡VALE, AQUI TENGO OTRO PAQUETITO YO DE ESTAMPITAS DE OTRA CLASE QUE...!
¡ADIOS, HIJITO, ADIOS!
¡SI, SI! ¡ABUR!
¡QUE TIO MAS TONTAINA! ¡JE, JE!
¡BOOM!
¡EVITE LOS ACCIDENTES EN EL TRABAJO! ES UN CONSEJO DE...
¡VOY A SEGUIR MI PASEO, QUE ANDAR SIEMPRE SIENTA BIEN!
¡PHSSS! ¡OIGA, CABALLERO!
¡DIGAME, DIGAME!
MIRE, SEÑOR, ME PODRIA HACER UN FAVOR MUY GRANDE. SE TRATA DE UN DECIMO QUE TENGO PREMIADO Y...
¡Y USTED NO PUEDE COBRARLO PORQUE SE MARCHA URGENTEMENTE AL PUEBLO! ¿NO ES ESO?
¿CARAMBA, COMO LO SABE?
¡INTUICION, SIMPLE INTUICION!
¿LE INTERESA?
¡NATURALMENTE, SIEMPRE QUE SEA POR HACERLE UN FAVOR! AQUI TIENE UN BILLETE DE MIL. DOS MIL, TRES MIL...
¡ADIOS, MUCHAS GRACIAS! ¡HASTA OTRA!
¡ADIOS, HIJITO, CUIDATE AL COGER EL TREN!
¡QUE TONTO! ¡PICO A LA PRIMERA! REPASARE EL DINERO QUE ME HA DADO...
¿QUE? ¡RECARAMBAINAS! ¡PUES NO ME HA DADO BILLETES DE PROPAGANDA...!
¡CARAMBA, QUE VEO!
¡Y MULTA GORDA POR TIRAR PAPELES AL SUELO! ¡Y MAS MULTA POR NO MANTENER LIMPIA LA CIUDAD!
¡AY QUE VER COMO ESTA EL MUNDO! ¡COMO TE DESCUIDES UN POCO, TE LIAN!
¡GRRRR! ¡Y ENCIMA ESTO!

TERESITO

por Sanchis

...Y VOY EN BUSCA DEL MUESTRARIO, PARA EMPEZAR A VENDER.
¡PUES PROCURA NO RETRASARTE!
¡AHI ES NADA! ¡UN MUESTRARIO CON RELOJES DE ORO, DE PLATA Y FELDESPATO!
¡VAYA! ¡ME ALEGRO QUE A TERESITO LE HAYA SONADO SU HORA! ¡JE, JE!

¡AQUI ES! ESPERO QUE LO TENGAN TODO LISTO PARA EMPEZAR MI TRABAJO.
¡MIRA QUE CASUALIDAD! ¡POR ALLI VIENE TERESITO!
¿COMO TE FUE CON LOS RELOJES?
¡MAL, MUY MAL!

¡ESTOY AGOTADISIMO! TODO EL DIA ARRIBA Y ABAJO!
¡ES NATURAL! TE AGOTA EL NERVIOSISMO AL PENSAR QUE TIENES EN LAS MANOS TANTAS JOYAS.
¿JOYAS?
¡YA TE QUISIERA VER A TI CARGADO CON EL DICHOSO MUESTRARIO!

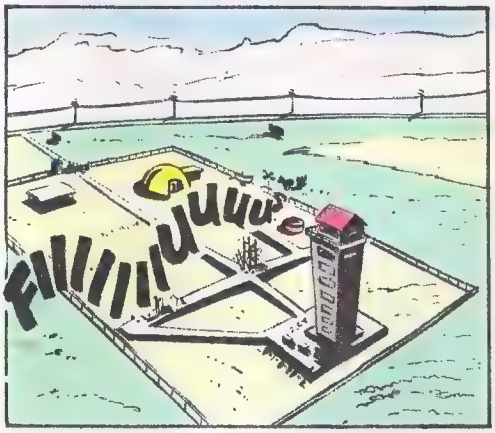
SOLO DE PENSAR QUE TENGO QUE VISITAR A UN CLIENTE, ME ENTRA UN TEMBLEQUEO...
¡BUENO... SI EN ALGO PUEDO SERTE UTIL...!
¡YA LO CREO QUE SI...!
¡HALA! ¡A POR EL MUESTRARIO Y NOS REPARTIREMOS LA COMISION!
¡NO QUIERO NADA! ¡ES SOLO UN FAVOR!

¡NOOO!
¡CARACOLES! ¡NO ME DIJISTE QUE EL MUESTRARIO CONSISTIA EN UN RELOJ DE SOL, DE MARMOL DE CARRARA!
¿COMPRENDES MI AGOTAMIENTO? ¡HALA! ¡AYUDAME! QUE SOLO PESA DOSCIENTOS VEINTE KILOS DE NADA!

alicia, fernandito y su padre

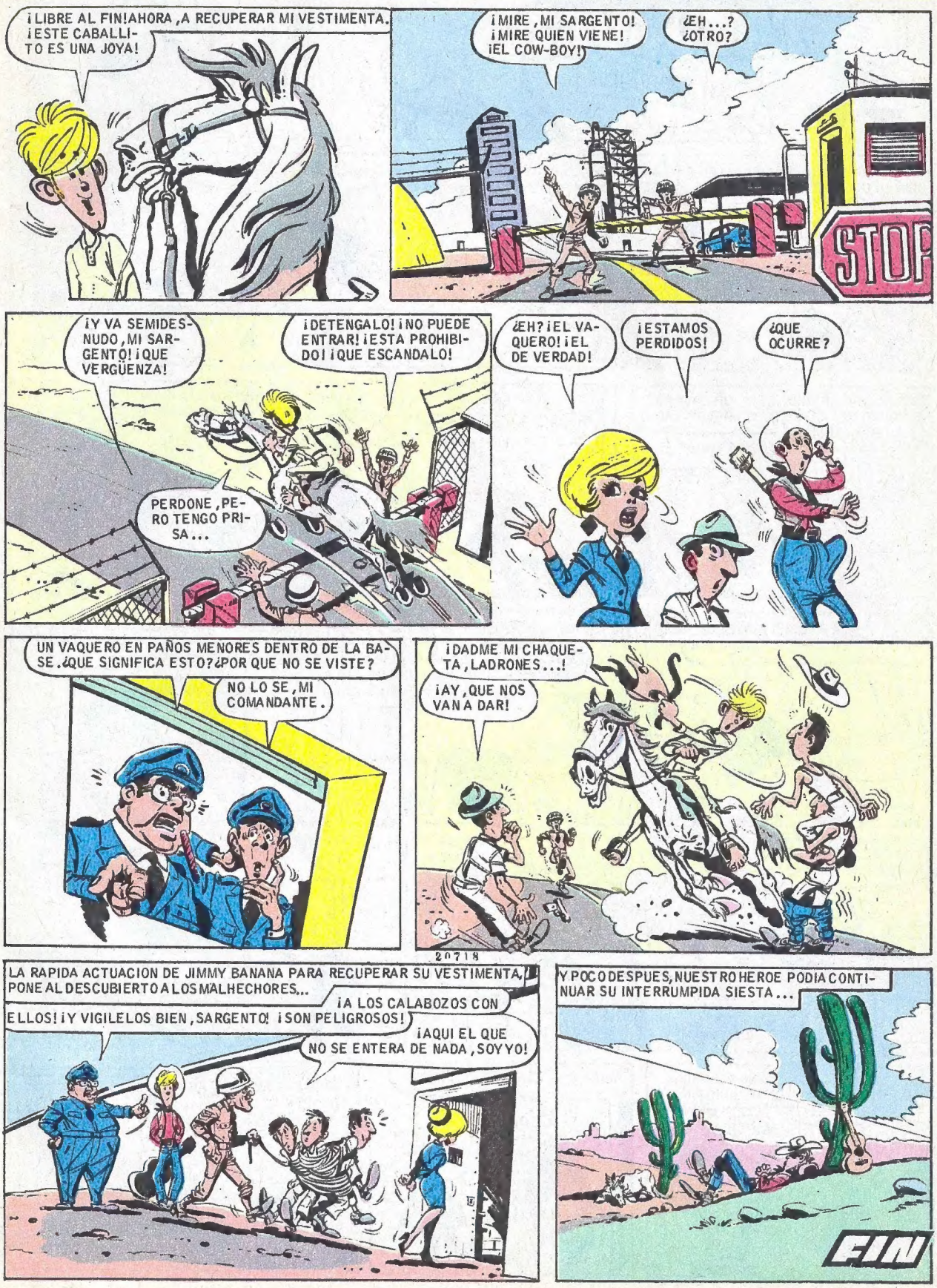
¿COMO QUIERES QUE NO ME ENFADE CON FERNANDITO? ¡SE PASA LA VIDA CREANDOME CONFLICTOS Y PROBLEMAS!
¡BAH, EXAGERAS!
ADEMAS, NO OLVIDES QUE FERNANDITO HA OBTENIDO "MATRICULA DE HONOR" EN TODAS LAS ASIGNATURAS DE ESTE AÑO! ¡LO CUAL NO ESTA NADA MAL!
BUENO, PUES ALICIA HA SIDO LA PRIMERA EN GIMNASIA Y ADEMAS HA GANADO EL CONCURSO DEL "DISCO OLVIDADO" EN LA REVISTA "CORCHEAS Y SEMIFUSAS".
¡BAH, DEJEMOS A ESTOS "INTELECTUALES" Y VAYAMOS AL SALON, HIJA!
¡OLVIDEMOS A ESTOS DOS "YE-YES" DE PACOTILLA Y BEBAMOS NUESTRO CAFE TRANQUILOS!
SI, HIJA, SI, PON ALGO DE MUSICA, ESTO FACILITA LA DIGESTION...
¿POR QUE NO TRAES TU TOCADISCOS? UN POCO DE MUSICA NOS CALMARA LOS NERVIOS...
¡ESPERA, ALICIA, DEMOSTREMOSLES QUE NO SOMOS UNOS SALVAJES! ¡PON "MUSICA GRANDE"! ¡VAN A VER!
LES PROBAREMOS QUE NO SOMOS UNOS ANTICUADOS... ¡PON "ROLLING STONES"...!
QUISIERA PROPONEROS ALGO... ¿JUGAMOS UNA SILENCIOSA PARTIDITA DE DOMINO FAMILIAR? ¡SERA MEJOR PARA TODOS!

JIMMY BANANA


FIIIIIIUUU

EPISODIO: 7
GUION: J BAYONA
DIBUJOS: TORREGROSA

NUESTRO AMIGO JIMMY BANANA QUEDO EN EL DESIERTO HECHO UN OVILLO Y A MERCED DE CUALQUIER ALIMAÑA....


¡LIBRE AL FIN! AHORA, A RECUPERAR MI VESTIMENTA.
¡ESTE CABALLITO ES UNA JOYA!
¡MIRE, MI SARGENTO! ¡MIRE QUIEN VIENE! ¡EL COW-BOY!
¿EH...? ¿OTRO?
STOP
¡Y VA SEMIDESNUDO, MI SARGENTO! ¡QUE VERGÜENZA!
¡DETENGALO! ¡NO PUEDE ENTRAR! ¡ESTA PROHIBIDO! ¡QUE ESCANDALO!
PERDONE, PERO TENGO PRISA...
¿EH? ¡EL VAQUERO! ¡EL DE VERDAD!
¡ESTAMOS PERDIDOS!
¿QUE OCURRE?
UN VAQUERO EN PAÑOS MENORES DENTRO DE LA BASE. ¿QUE SIGNIFICA ESTO? ¿POR QUE NO SE VISTE?
NO LO SE, MI COMANDANTE.
¡DADME MI CHAQUETA, LADRONES...!
¡AY, QUE NOS VAN A DAR!
20718
LA RAPIDA ACTUACION DE JIMMY BANANA PARA RECUPERAR SU VESTIMENTA, PONE AL DESCUBIERTO A LOS MALHECHORES...
¡A LOS CALABOZOS CON ELLOS! ¡Y VIGILELOS BIEN, SARGENTO! ¡SON PELIGROSOS!
¡AQUI EL QUE NO SE ENTERA DE NADA, SOY YO!
Y POCO DESPUES, NUESTRO HEROE PODIA CONTINUAR SU INTERRUMPIDA SIESTA...
FIN

APOLINO TARUGUEZ
y su secretario
ter conti
BUENOS DIAS. AMADO JEFE.
BUENOS DIAS, CELEDONIO.
¡QUE GUSTO DA TENER UN NEGOCIO COMO ESTE QUE RINDA BUENOS BENEFICIOS!
¡COMO! CELEDONIO SE PERMITE LA OSADIA DE CANTAR DURANTE LAS HORAS DE OFICINA...
TRA,RA LARALA.
¡VENGA INMEDIATAMENTE AQUI, CELEDONIO!
¡ES INAUDITO! ¡ESTA BEBIDO!
TRA,LARALALI...LIRORILA...
ESTOY...HIP...BEBIDO...SI...HIP...PERO LE ASEGURO QUE NO HE BEBI...HIP...DO NADA. ES SUGES...TION.
ESO ES IMPOSIBLE.
VAYA A LA FARMACIA Y QUE LE DEN A OLER AMONIACO.
¿DONDE ESTA...LA PUERTA...?HIP...AHI.
MIENTRAS ESE SINVERGÜENZA ESTA FUERA, REGISTRARE SU DESPACHO...
HA DE TENER ALGUNA BOTELLA, PERO EN ESTOS CAJONES NO HAY NADA.
HE MIRADO DEBAJO DE LAS MESAS Y DE LAS ALFOMBRAS, SIN RESULTADO, AHORA QUE YO, COMO ME LLAMO APOLINO, QUE LE QUITO EL TERRIBLE VICIO DE BEBER...
ENCIMA DE LOS ARMARIOS...¡VAYA! TAMPOCO HAY NADA.
PODRIA SER UNA BOTELLA PLANA ENTRE LAS CARTAS DEL ARCHIVADOR...PUES NO...
¡UFF! COMO ME HE CANSADO. ANTES ERA MEJOR DETECTIVE QUE AHORA...
YA ESTOY SERENO, JEFE.
¡PUES DIGAME DONDE TIENE LA BEBIDA! ¡BRRRRRRR!
LE ASEGURO QUE NO TENGO NINGUNA BOTELLA. TODO ES AUTOSUGESTION... ¡SOY TAN SENSIBLE...!
VENGA Y VERA COMO ES CIERTO.
¡NO!
HAN PUESTO ESE ANUNCIO ANTE MI MESA DE TRABAJO Y VERLO A TODAS HORAS ME TRANSTORNA...
¡BEBA COÑAC UVA VIEJA...!

DDTGRAMAS

por J. PERICH

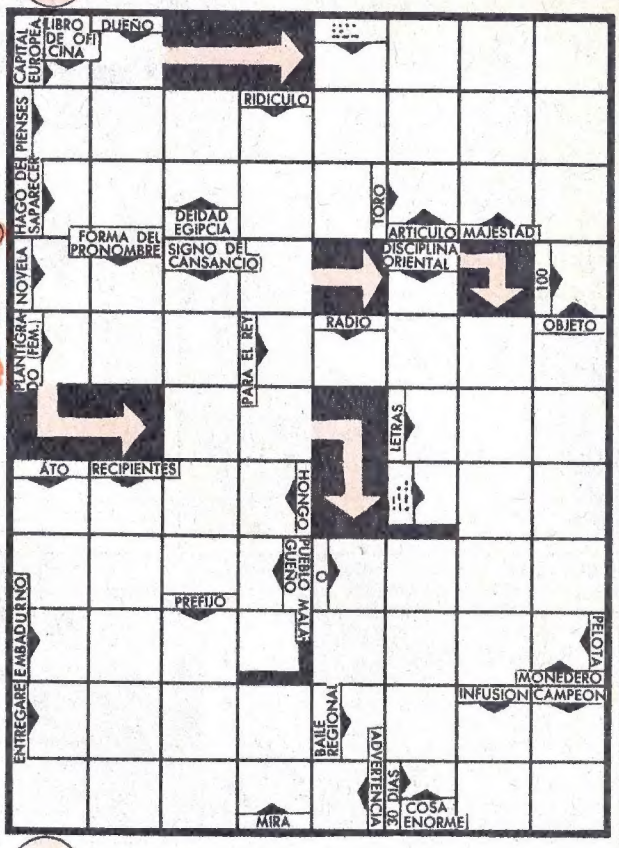
Modo de resolverlos

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical ú horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

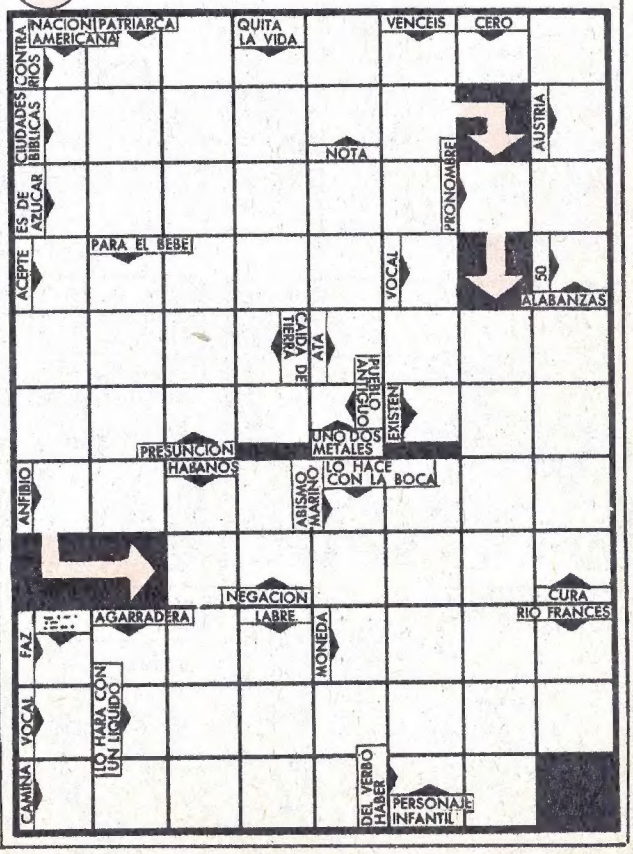
La solución se publica en la página n.º 21

1

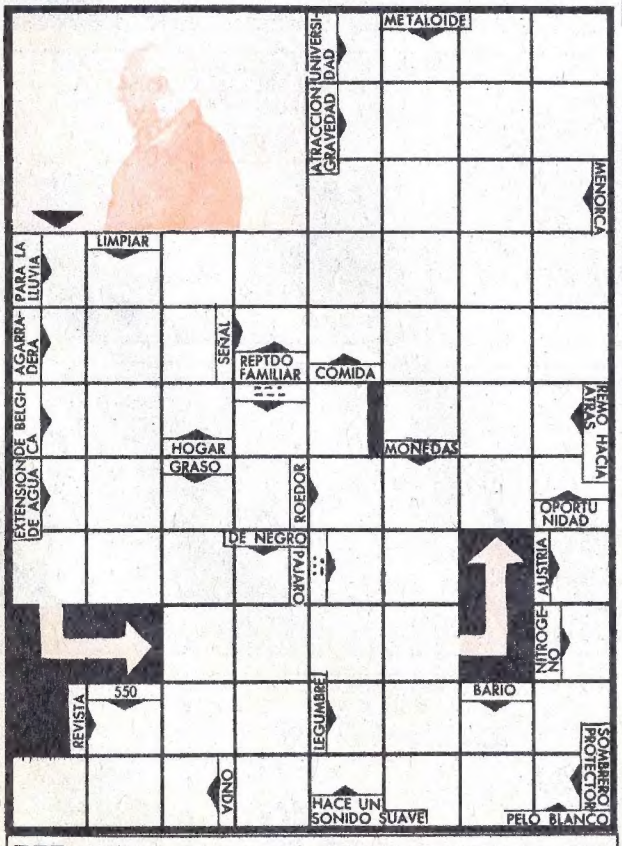
2



3



3

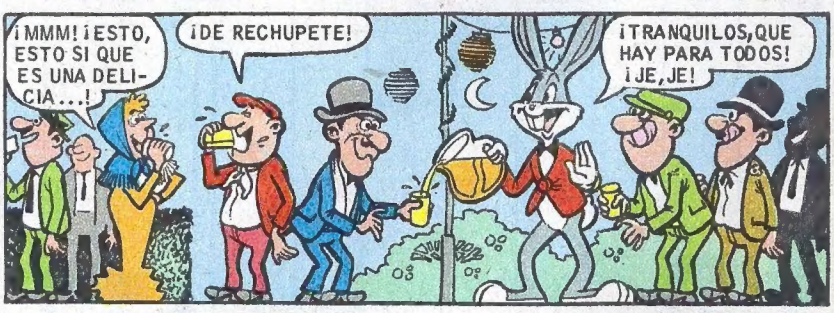


DDT Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S.A.-1967
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España.
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Mora la Nueva, 2-Barcelona-1967 AÑO XVI NUMERO 6
21 agosto-1967-Depósito legal-B-125-1958

BUGS Bunny

VERBENA

© WARNER BROS. PICTURES INC.



Niños: Pedid a Mamá REFRES KOOL, el refresco de todos los días.

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA